



# MANUAL DE CERVANTES

## PRESENTACIÓN

**DURACIÓN: 60 MIN.**  
**PÚBLICO FAMILIAR A PARTIR DE 6 AÑOS**

---

Un divertido acercamiento a la vida del autor a partir de los motivos y preocupaciones que hicieron de su obra una crónica social de la época y que se reproducen en este montaje para indagar en las realidades de hoy. La locura como posicionamiento al margen de convenciones pero también como enfermedad mental y paradigma de la incomprensión y de la marginación a la que la sociedad somete a las personas diferentes será razón principal de la comedia, sobre la premisa de que el humor es una herramienta eficaz para tratar los temas más serios.

Dirigido a personas a partir de 6 años la escena está compuesta por un libro pop-up que genera escenarios con cada paso de página en los que poder jugar con títeres y proyectar sombras. La iluminación abunda en el carácter manual del montaje y forma parte de la escena como un sistema antiguo y artesanal que remite a los comienzos del teatro, antes de que existiera la electricidad. Sofío, el loco, divertido e ingenioso iluminador enamora a Aldonza, la cocinera del psiquiátrico donde se conocen, y le regala un manual para entender personas (Manual de

Cervantes) a cambio de que ella escriba para él un libro de recetas. Un espectáculo que se atreve a hablar a la infancia del fracaso y de la marginación, en una suerte de encuentro con los espectadores que se concretará familiar por su dimensión, buscando su cercanía y su complicidad.

# MANUAL DE CERVANTES

DETALLES

## FRACASO Y ENFERMEDAD MENTAL

El fracaso y la enfermedad mental son las preocupaciones que trata la comedia de forma tan seria como desenfadada, sobre la base de que el humor es herramienta eficaz para adentrarse y afrontar algunos de los problemas más graves de nuestra sociedad. A través de la relación de Sofío y Aldonza se abre para el público un camino de comprensión hacia las personas más vulnerables, especialmente a las que sufren algún tipo de enfermedad mental y que, como en el caso del “loco” Sofío, pueden ser francamente divertidas y, paradójicamente,

sufrir por ello.

Otro de los paralelismos fundamentales de la comedia se produce en un plano general: además de recrear la vida y obra del genio alcalaíno “Manual de Cervantes” reproduce la búsqueda humanista que este hiciera en su tiempo para realizar una crónica y denuncia social correspondientes al nuestro.



# MANUAL DE CERVANTES

## DETALLES

### LA ILUMINACIÓN (MÁGICA)

El diseño de luces de Javier Martín del Río remite a técnicas muy antiguas de iluminación y para la que las candilejas se han fabricado de manera artesanal a partir de flaneras que albergan las lámparas. Para colorear la escena se usan 60 botellas rellenas de agua que se tinte con colorantes alimentarios, con lo que se consigue por un lado una luz muy especial que parece pintar la escena y, por otra, una iluminación dinámica y visible que forma parte del juego teatral con el público.

### EL LIBRO (POP-UP)

El “manual de Cervantes” es un libro pop-up de grandes dimensiones construido por el vallisoletano artesano del papel Juan Ángel Cantalapiedra. Sus páginas crean al ser pasadas diferentes escenarios sobre los que Esther Pérez Arribas manipula los títeres que en forma de frutas y verduras encarnan al propio Miguel de Cervantes, así como a personajes de la realidad de su vida y de su obra. Crea seis escenografías diferentes: la biblioteca de don Miguel, un barco que sirve para contar algunos viajes importantes, la cárcel en la que Cervantes fue encerrado en diversas ocasiones, la ancha llanura manchega que es también soporte para el trabajo de sombras, la ciudad, que puede ser la Sevilla de Rinconete y Cortadillo y la Salamanca del Licenciado Vidriera, y la fachada del vallisoletano hospital de La Resurrección.

# MANUAL DE CERVANTES

## FICHA ARTÍSTICA

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN  
Esther Pérez Arribas

DISEÑO DE ILUMINACIÓN  
Y TÉCNICO EN GIRA  
Javier Martín del Río

INTÉRPRETES  
Esther Pérez Arribas  
Javier Pérez Lázaro

DISEÑO Y CREACIÓN  
LIBRO POP-UP  
Juan Ángel Cantalapiedra

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN  
ESCENOGRAFÍA  
Y TÍTERES CORPÓREOS  
José María Yagüe

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN  
TÍTERES DE SOMBRA  
Eva Cartón Pérez

DISEÑO DE CARTEL  
Alberto Sobrino

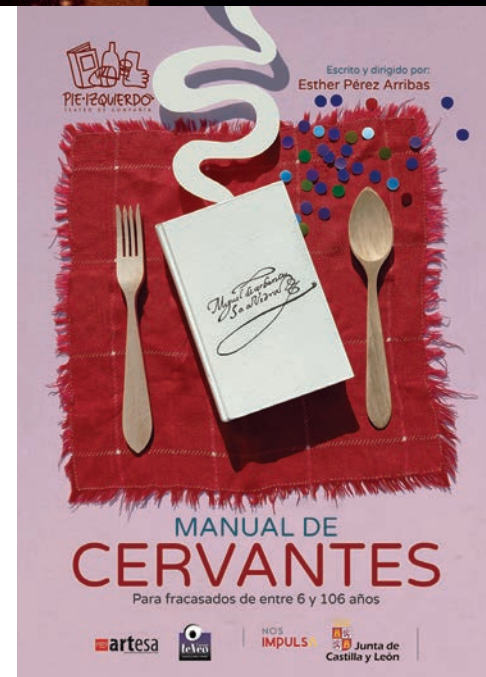
DOSIER Y WEB  
Óscar del Amo

PRENSA Y CONTRATACIÓN  
Javier Pérez Lázaro

FOTOGRAFÍA  
Pío Baruque San José

VIDEO  
Sensei Video

PRODUCCIÓN  
Teatro de compañía Pie Izquierdo  
con el apoyo de  
Junta de Castilla y León  
y Ayuntamiento de Olmedo.



# MANUAL DE CERVANTES

## FICHA TÉCNICA

### NECESIDADES BÁSICAS.

(para ficha completa contactar con Javier Martín del Río:  
+34 655 422 131 // mdelrio.lighting@hotmail.com)

El espectáculo está ideado como un encuentro familiar en el que se comparte espacio escénico con los espectadores. El público necesitará tres alturas (suelo, butaca o silla y otra superior) para observar adecuadamente el juego de luz.

En espacios con sillas móviles se baraja la posibilidad de bajar el montaje a suelo y subir a parte del público al escenario.

También es perfecto para salas de teatro con butaca en forma de grada.

Finalmente es ideal para espacios diáfanos con las medidas mínimas necesarias para conseguir las tres alturas.

El número máximo de espectadores recomendado para esta función es de 150.

La ficha que facilitamos a continuación es adaptable.

### MEDIDAS DE ESCENARIO.

- Ancho en Boca. - 8,00m.
- Fondo de Escena. - 6,50m.
- (con público en escenario: 10,00m)

### ILUMINACIÓN:

- 01-Acometida 380v para 10 Kw.
- 02-Circuito regulado fondo.
- 14-Circuito regulado hombro izquierdo.
- 14-Circuito regulado hombro derecho.

### NO SE NECESITA SONIDO.

CONTACTO TÉCNICO  
Javier Martín Del Río  
Tfno + 34 655422131  
mdelrio.lighting@hotmail.com

# MANUAL DE CERVAN TES

PRENSA

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**  
ESTHER PÉREZ ARRIBAS.  
695 579 597

**PRENSA Y CONTRATACIÓN**  
JAVIER PÉREZ LÁZARO.  
677 502 521

**EMAIL**  
PIEIZQUIERDOTEATRO@HOTMAIL.COM

**VIDEOS RESÚMEN COMUNICANDO**  
<https://www.youtube.com/watch?>

**VIDEO RESUMEN**  
<https://www.youtube.com/watch?v=wA7vR4e1fxY&feature=youtu.be>

**PRENSA**  
<https://diariodevalladolid.elmundo.es/articulo/cultura/pie-izquierdo-cocinaolmedo-comedia-cervantina-suenoslocuraf-racazos/20220729140820430359.html>  
<https://www.europapress.es/castilla-yleon/noticia-manual-cervantes-propuestacompania-pie-izquierdo-domingo-clasicosfamilia-olmedo-clasico-20220730132448.html>

**VIDEO DEL PROCESO**  
<https://vodprogressive.akamaized.net/exp=1661348180~acl=%2Fvimeo-prod-skyfire-stdus%2F01%2F1101%2F24%2F605507886%2F2834780190.mp4~hmac=6413e2f3f62a030e229cf2e299143318dcc30e8ce6d7179ff20905e632523d54/vimeo-prod-skyfires-tdus/01/1101/24/605507886/2834780190.mp4>